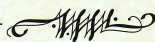


MUZEUM im. WOJCIECHA KĘTRZYŃSKIEGO



CENNE - BEZCENNE - NIEUTRACONE

AKADEMIA 2021-2022



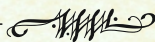
ystawa „Cenne - Bezcenne - Nieutracone. Dziedzictwo artystyczne XVI-XIX wieku ocalone przez muzea Olsztyna i Kętrzyna”, przygotowana z okazji 75-lecia Muzeum im. Wojciecha Kętrzyńskiego w Kętrzynie to wspólne przedsięwzięcie dwóch instytucji muzealnych - Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie i Muzeum im. Wojciecha Kętrzyńskiego w Kętrzynie.

Ta wyjątkowa ekspozycja ma wymiar historyczny i symboliczny. Cenne, bezcenne i na szczęście dla nas nieutracone dziedzictwo stanowi o ponadczasowym i pozbawionym granic postrzeganiu ogólnoludzkiej spuścizny kulturowej. To swoisty hołd i podziękowanie tym, którzy angażując się w jej ratowanie kierowali się uniwersalnymi wartościami kultury.

Marta Wojciechowska

Dyrektor Muzeum im. Wojciecha Kętrzyńskiego



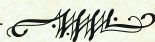


akademia 2021-2022 jest niejako dopełnieniem wystawy „Cenne-Bezценne-Nieutracone”. Ta dwuczęściowa ekspozycja, przygotowana wspólnie przez kętrzyńskie Muzeum im. Wojciecha Kętrzyńskiego i olsztyńskie Muzeum Warmii i Mazur, to pierwsza tak obszerna prezentacja sztuki sakralnej i sztuki tworzonej na potrzeby rodów szlacheckich regionu położonego niemal w centrum dawnych ziem Prus. Odbiorcy wystawy po raz pierwszy w jednym miejscu mogą zobaczyć portrety z galerii pałacowych, arcydzieła sakralnej sztuki gotyckiej, epitafia i chorągwie pogrzebowe sławiące wielkość rodów szlacheckich, epitafijne portrety pastorów. Zaprezentowane na ekspozycji rozmaite style w sztuce, związki historyczne i artystyczne inspiracje z obszaru sztuki europejskiej dokumentują znaczenie tego terenu w dziedzictwie kulturowym Polski.

Kolejne spotkania Akademii związane będą z obiektami prezentowanymi na wystawie. To autorskie prezentacje przygotowane przez muzealników z Kętrzyna i z Olsztyna.

Zapraszamy





WRZESIEŃ

14.09.2021 r, godz. 17.00

Wiedeńskiej wiktoryjej niewypowiedzianą sławę (...). O trzech żołnierzach króla Jana Sobieskiego

Szymon Jan Parda Muzeum im. Wojciecha Kętrzyńskiego

Wrześniowe seminarium, inaugurujące kolejny cykl muzealnej Akademii poświęcone jest trzem uczestnikom kampanii wiedeńskiej 1683 roku. Dwaj z nich to senatorowie Rzeczypospolitej Władysław i Ernest Denhoffowie z inflanckiego rodu Denhoffów (Dönhoffów). Trzeci to urodzony w Karszewie w powiecie kętrzyńskim przedstawiciel pruskiej rodziny szlacheckiej Jan Fryderyk von der Groeben. Tematem spotkania jest ich służba wojskowa i publiczna działalność. Poruszone wątki obejmują początki ich aktywności, udział w życiu politycznym i w kolejnych kampaniach wojennych aż po słynną wyprawę wiedeńską 1683 r. oraz ich dalsze losy i schedę po żołnierzach króla Jana III. Łączy wszystkich trzech nie tylko udział w tych samych wydarzeniach i służba pod rozkazami Sobieskiego, ale także i to, że ich wizerunki znalazły się na czasowej wystawie Cenne – bezcenne – nieutracone, którą oglądać można w Kętrzynie do kwietnia 2022 roku.





PAŹDŹIERNIK

19.10.2021 r., godz. 17.00

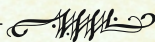
D królu, który nie chciał zostać cesarzem

Portret króla Fryderyka Wilhelma IV z pałacu w Drogoszach

Mariusz Wyczółkowski Muzeum im. Wojciecha Kętrzyńskiego

Wśród portretów zabezpieczonych w 1946 roku w splądrowanym przez Rosjan pałacu w Drogoszach znalazł się portret Fryderyka Wilhelma IV. W jaki sposób i kiedy podobizna króla Prus, namalowana przez Karla Wilhelma Wacha znalazła się w pałacowej galerii? Wyjaśnienia należało by szukać w biografii Fryderyka Wilhelma IV. Będzie to zatem opowieść o królewskich wizytach w dawnym Rastenburgu, o losach rodziny królewskiej i o tym dlaczego Fryderyk Wilhelm IV nie został cesarzem.





LISTOPAD

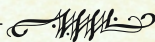
09.11.2021 r., godz. 17.00

Epitafia portretowe kętrzyńskich proboszczów XVII w.

Andrzej Rzepołuch Muzeum Warmii i Mazur

Do naszych czasów zachowało się aż siedem epitafiów portretowych upamiętniających luterańskich proboszczów Kętrzyna (jedno w kościele św. Jerzego, pozostałe w zbiorach Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie). Los sprawił, że są wśród nich wizerunki pięciu kolejnych proboszczów, którzy posługiwali w Kętrzynie (Rastemborku) w latach 1641–1697. W tym czasie sztuka w Prusach Książących przeobraziła się z renesansowej w barokową, zmieniła się też konwencja portretowania.





GRUDZIEŃ

14.12.2021 r, godz. 17.00

My rządzą światem a nami kobiety (Krasicki).

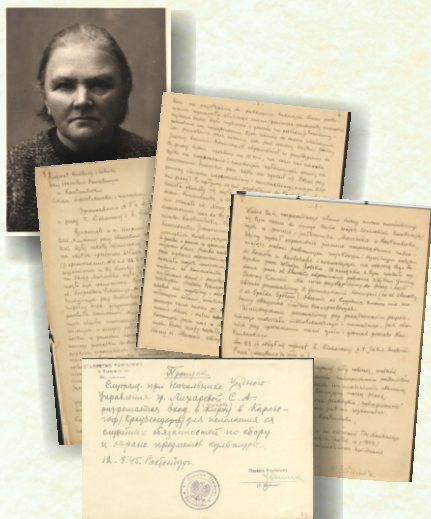
Katarzyna Bessen-Denhoff i król Jan Kazimierz

Olga Drożdziejka Muzeum Warmii i Mazur

Słynny aforyzm Ignacego Krasickiego, zawarty w Myszeidzie (1775) aktualny był na długo przed jego sformułowaniem przez Księcia poetów. Historia zna wiele imion kobiet, które rządziły z ukrycia i kręciły sztycami, na których osadzone były koronowane głowy.

Katarzyna Franciszka pochodziła ze śląskiego rodu von Bees. Jako dama z francuskiego królowej Cecylii Renaty, stała się przyjaciółką króla Jana Kazimierza i poślubiła zaufanego królewskiego współpracownika – Teodora Denhoffa. Nasza niezwykła bohaterka swoją inteligencją i urodą osiągnęła wysoką pozycję zresztą wspomagając budowanie potęgi rodu Denhoffów i wpływając na poczynania króla. Jan Kazimierz, rozmaicie oceniany przez historię, w życiu prywatnym był po prostu kochliwy. Jedno ze świadectw pozostawionych przez współczesnych głosi, że „nikt nie ma większej odepnięcia do kobiet”. Spotkanie tych dwojga to intrygujący temat i wspaniały materiał na opowieść.





STYCZEŃ

11.01.2022 r., godz. 17.00

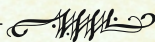
Bezcenne, ocalone od zagłady... Zofii Licharewej notatki z podróży.

Marta Wojciechowska Muzeum im. Wojciecha Kętrzyńskiego

W zbiorach Muzeum im. Wojciecha Kętrzyńskiego znajduje się bogate archiwum dokumentów, listów, notatek z podróży spisanych przez Zofię Licharewą.

Na podstawie tej dokumentacji poznajemy okoliczności ratowania dziedzictwa kulturowego powiatu kętrzyńskiego. Do jakich majątków i kościołów dotarła Zofia Licharewa i w jaki sposób zabezpieczała zastane w nich wyposażenie? Dlaczego uratowane przez nią obiekty trafiały do innych instytucji i jak wyglądały początki muzealnictwa w powojennym Kętrzynie? Na spotkaniu poznamy Zofię Licharewą, arystokratkę, geolożkę, kustoszkę, której praca na rzecz oświaty, kultury i przyrody powiatu kętrzyńskiego była sensem życia.





WYSTAWA

08.02.2022 r., godz. 17.00

Galeria portretu rodu Denhoffów

Andrzej Rzempełuch Muzeum Warmii i Mazur

Pochodzący z Westfalii Denhoffowie najmocniej i najlepiej spośród niemieckiego rycerstwa zapisali się w dziejach Rzeczypospolitej. Spolszczeni potomkowie Hermana († po 1571) i Gerarda († 1598) za panowania dynastii Wazów i Wettynów należeli do elity współrządzącej królestwem; Kasper († 1645) otrzymał nawet tytuł księcia Rzeszy. Wojewoda pomorski Gerard († 1648) pojął za żonę Piastównę, księżniczkę brzesko-legnicką Sybillę Małgorzatę. Linia pruska, wywodząca się także od wymienionego Gerarda (po Magnusie Erneście, † 1642) ma poczesne miejsce w historii obu monarchii.

Na wystawie „Cenne – Bezcenne – Nieutracone” znalazło się 21 portretów przedstawicieli rodu wraz z wybranymi koligantami. Każdy zasługuje na osobną opowieść.





W

ARZEC

08.03.2022 r., godz. 17.00

Śespół barokowych figur z kościoła w Garbnie - próba rozpoznania

Jakub Kaźarnowicz Muzeum im. Wojciecha Kętrzyńskiego

Przedmiotem kolejnej Akademii muzealnej będą barokowe figury z kościoła w Garbnie, próba ich rozpoznania, charakterystyka zespołu rzeźbiarskiego, analiza programu ikonograficznego na podstawie zachowanych rzeźb znajdujących się na czasowej wystawie Cenne-Bezcenne-Nieutracone oraz zachowanych źródeł archiwalnych. Akademia przybliży także krótko historię parafii garbieńskiej do czasów współczesnych.





WIECIEŃ

05.04.2022 r., godz. 17.00

Dwie skrzynie posagowe Katarzyny Dohnówny

Anna Malinowska Muzeum Warmii i Mazur

Czym jest posąg? Jak wyglądała siedemnastowieczna intercyza? Czy zawierano małżeństwa z miłości? A może stanowiły jedynie majątkowe kontrakty między dwoma rodami? Na te pytania odpowiemy podczas wykładu, który przybliży sylwetkę Katarzyny Dohnówny (1606–1659) poprzez pryzmat jej dwóch skrzyń posagowych.





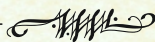
10.05.2022 r., godz. 17.00

Portrety i kartusze trumienne pruskiej szlachty

Dominika Kałabun Muzeum Warmii i Mazur

Mimo że jednym z najbardziej rozpoznawalnych elementów polskiej kultury sepulkralnej są portrety trumienne, towarzyszące im blachy z inskrypcją i trybowane herby należą do zabytków mniej znanych. Czym były kartusze trumienne i jaką pełniły funkcję? Co działo się z nimi po pogrzebie? Podczas spotkania skupimy się na problematyce tradycji pogrzebowych szlachty pruskiej i związanych z nimi dziełami sztuki.





**Cenne - Bezcenne – Nieutracone.
Dziedzictwo artystyczne XVI-XIX wieku ocalone przez muzea
Olsztyna i Kętrzyna.**

Wystawa ze zbiorów Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie oraz Muzeum im. Wojciecha Kętrzyńskiego w Kętrzynie, zorganizowana z okazji 75 rocznicy utworzenia muzeum w Kętrzynie.

Wystawa pod honorowym patronatem Ministra Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu prof. Piotra Glińskiego

25 czerwiec 2021 - 15 kwiecień 2022

Scenariusz wystawy: Andrzej Rzempołuch, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie

Kurator wystawy: Andrzej Rzempołuch

Kurator organizacyjny: Mariusz Wyczółkowski, Muzeum im. Wojciecha Kętrzyńskiego

teksty abstraktów: Autorzy wystąpień

zdjęcia: Grzegorz Kumorowicz, Robert Zakrzewski, Mariusz Wyczółkowski





Instytucja kultury
Miasta Kętrzyn

Muzeum im. Wojciecha Kętrzyńskiego

Plac Zamkowy 1

11-400 Kętrzyn

+48 89 752 32 82

www.muzeum.ketrzyn.pl

mwk@muzeum.ketrzyn.pl

