

Muzeum im Wojciecha Ketrzyńskiego



Akademia  
2023-2024



akademia 2023 to kolejny już cykl spotkań organizowanych w Muzeum im. Wojciecha Kętrzyńskiego. Od 2017 roku, z krótką przerwą w okresie pandemii, pracownicy Muzeum i zaproszeni Goście w czasie wystąpień prezentowali historię zabytków z kolekcji kętrzyńskiego Muzeum i pokazywanych w ramach organizowanych ekspozycji, omawiali mniej znane historie z życia dawnego Rastenburga.

Przez lata Akademia muzealna zyskała grono wiernych słuchaczy. Z myślą o tych, którzy nie mogli dotrzeć na spotkanie, od pewnego czasu prowadzimy dokumentację wideo seminariów Akademii. Część wystąpień można oglądać na muzealnym kanale YouTube.

Kolejny cykl spotkań, w okresie od października 2023 roku do kwietnia 2024 roku, poświęcony będzie głównie tematyce związanej z wystawą „Mortem bonam vitae esse initium – Epitafia z terenu Prus z XVI-XVIII wieku” prezentowanej w naszym Muzeum.

*Zapraszamy*





# PAŹDZIERNIK

23.10.2023 r., godz. 17.00

## **S**um pompa solenni wystawiwszy mauzoleum... **Denhoffów zgon, pogrzeb i upamiętnianie oraz scheda po Władysławie i Erneście.**

Szymon Jan Parda Muzeum im. Wojciecha Kętrzyńskiego

Kolejne spotkanie Akademii jest kontynuacją i dopełnieniem wcześniejszej prelekcji o służbie wojskowej i karierze politycznej Władysława i Ernesta Denhoffów, dwóch uczestników kampanii wiedeńskiej Sobieskiego w 1683 roku.

Tym razem przedmiotem szczególniejszego zainteresowania są różne okoliczności śmierci obu krewnych, ich pogrzeby oraz sposoby upamiętniania pośmiertnego, a także kwestie ich zawitych relacji rodzinnych oraz spuścizny po obu zmarłych żołnierzach.





## LISTOPAD

14.11.2023 r., godz. 17.00

### krucyfikach późnogotyckich kilka słów i obrazów.

Joanna Piotrowska  
Narodowy Instytut Dziedzictwa Oddział Terenowy w Olsztynie

Sztuka późnego gotyku – wieku XV i początków XVI – jest pełna ekspresji. Grupą dzieł z tego czasu są krucyfiksy, przedstawienia Chrystusa ukrzyżowanego, umieszczane niegdyś w kościołach, wysoko w przejściu do prezbiterium, tak by przyciągać oczy wiernych. Z ziem dawnego władztwa zakonnego mamy grupę takich rzeźb zachowanych zarówno na miejscu, w kościołach czy kaplicach, jak i w zbiorach muzealnych, w tym w Muzeum im. Wojciecha Kętrzyńskiego. Dzieła te nadal przemawiają wyrazistą formą i niosą bogate treści. Warto się z nimi zapoznać z bliska.







# GRUDZIEN

12.12.2023 r., godz. 17.00

## SŁOWO–OBRAZ–HISTORIA”.

### O epitafium Piotra i Katarzyny Dohnów (zu Dohna) z kościoła w Morągu

Andrzej Rzempołuch

Epitafium Piotra Dohny i Katarzyny z Czemów do kościoła luterańskiego w Morągu fundowano dwukrotnie. Najpierw po śmierci Piotra (\* 1483, † 1553), następnie ok. 1600 roku, kiedy to został namalowany istniejący zbiorowy portret rodziny na tle panoramy Morąga, a w górnej części przedstawienie Trójcy Świętej według drzeworytu Albrechta Dürera z 1511 roku.

Badania naukowe nad tym wybitnym dziełem sztuki sepulkralnej, uwieńczone publikacją obszernego erudycyjnego artykułu, podjęła dr Kamila Wróblewska, a samo dzieło stało się sławne i podziwiane. Autor tych słów wielokrotnie wypowiadał się o nim i je popularyzował w kontekście czy to dziejów malarstwa, czy też rycerskiego patronatu nad kościołami w Prusach, nie było jednak potrzeby powracania do badań podstawowych. Być może właśnie nadchodzi pora, aby zgromadzoną dotychczas wiedzę przedstawić na nowo szerszej publiczności w postaci osobnego opracowania. Wykład w Muzeum im. Wojciecha Kętrzyńskiego będzie krokiem w tym kierunku.





## STYCZEŃ

09.01.2024 r., godz. 17.00

### *Na słabej nici wiszą wszystkie ludzkie rzeczy* **- rzecz o chorągwiach nagrobnych.**

Jakub Kazarnowicz Muzeum im. Wojciecha Kętrzyńskiego

Polskie i pruskie chorągwie nagrobne stanowiły ewenement w Europie XVI-XVIII wieku jako unikalna forma oznaczenia miejsca pochówku szlachcica, urzędnika państwowego, rycerza chrześcijańskiego we wnętrzu kościelnym. Zarówno zachowane do naszych czasów jak i istniejące jedynie w źródłach epitafia w formie proporców nagrobnych wykazują dużą różnorodność pod względem ikonografii, materiału oraz kształtu.

Z istniejących w historii kilkuset chorągwi do dnia dzisiejszego przetrwało zaledwie 21 obiektów – 11 polskich i 10 pruskich – zachowując pamięć nie tylko o zmarłych często przedstawianych na prawej stronie ale także o zwyczajach funeralnych naszych przodków oraz mentalności okresu XVI-XVIII wieku.





## ŚLUTY

06.02.2024 r., godz. 17.00

# **Program ikonograficzny luterańskich epitafiów jako wyraz ambicji rodów szlacheckich.**

Anna Malinowska Muzeum Warmii i Mazur

O tym jak szlachta wykorzystywała sztukę jako narzędzie do autoprezentacji i komemoracji własnego rodu opowie Anna Malinowska z Działu Sztuki Dawnej i Rzemiosła Artystycznego Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie.





## WARSZEC

12.03.2024 r., godz. 17.00

### **Wie czynić sobie obrazu ni żadnego podobieństwa rzeczy (Pwt 20,4). Protestantyzm a sztuka sakralna.**

Dominika Kałabun-Nakielska Muzeum Warmii i Mazur

Co Marcin Luter myślał o sztuce religijnej? Czy Jan Kalwin nawoływał do niszczenia wszystkich rzeźb i obrazów? Czy wyniesiony ze szkoły obraz protestantów palących dzieła sztuki jest prawdziwy? Na te i podobne pytania odpowie Dominika Kałabun-Nakielska, historyczka sztuki i religioznawczyni, kierownik Działu Sztuki Dawnej i Rzemiosła Artystycznego Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie.







## WIECIEŃ

16.04.2024 r., godz. 17.00

### *Non omnis moriar czy memento mori?*

**Problematyka motywów wanitatywnych  
na podstawie luterańskich epitafiów  
ze zbiorów Muzeum Warmii i Mazur.**

Monika Lewandowska Muzeum Warmii i Mazur

Epitafia do dzisiejszych czasów przetrwały jako symbol pamięci o zmarłych sprzed kilku wieków. Lecz jaką funkcję epitafia pełniły dla fundatorów? Jakie nadzieje na życie wieczne były w nich pokładane? Na powyższe pytania na podstawie motywów wanitatywnych postara się odpowiedzieć Monika Lewandowska z Działu Sztuki Dawnej i Rzemiosła Artystycznego Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie.





Teksty: Autorzy  
Tekst wstępu, skład: M.Wyczółkowski  
Zdjęcia: R.Zakrzewski, M.Wyczółkowski

Muzeum im. Wojciecha Kętrzyńskiego

Plac Zamkowy 1

11-400 Kętrzyn

+48 89 752 32 82

[www.muzeum.ketrzyn.pl](http://www.muzeum.ketrzyn.pl)

[mwk@muzeum.ketrzyn.pl](mailto:mwk@muzeum.ketrzyn.pl)



Instytucja kultury  
Miasta Kętrzyn



